



EDIZIONI RICORDI

D. F. E. AUBER

FRA DIAVOLO

Opera comica in tre atti di SCRIBE e DELAVIGNE

ARS ET LABOR

Proprietà degli Editori. — Deposto.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA

Tutti i diritti d' esecuzione, rappresentazione, riproduzione e traduzione sono riservati. —

(PRINTED IN ITALY).

LA MUSICA UNIVERSALE

AUBER

FRA DIAVOLO



OPERA
Completa
PER
PIANOFORTE

EDIZIONI RICORDI

OPERA COMPLETA

Canto e Pianoforte (in-8.°) *netti Fr. 5 —*
Pianoforte solo (in-8.°) » » 1 50

Riduzioni, Fantasie, Trascrizioni, ecc., per varî istrumenti.

FRA DIAVOLO

OPERA COMICA IN TRE ATTI

DI

SCRIBE E DELAVIGNE

VERSIONE ITALIANA DI

MANFREDO MAGGIONI

MUSICA DI

D. F. E. AUBER

Proprietà degli Editori. — Deposto a norma dei trattati internazionali.

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.



R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — LONDRA

Proprietà degli Editori.

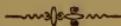
Deposto a norma dei trattati internazionali.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione,
traduzione e trascrizione sono riservati.

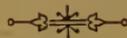
PERSONAGGI

Fra Diavolo , sotto il nome del marchese di SAN MARCO . . .	<i>Tenore</i>
Lord Rocburg , viaggiatore . . .	<i>Baritono comico</i>
Lady Pamela , sua moglie. . .	<i>Mezzo-Soprano</i>
Lorenzo , capo dei Carabinieri . . .	<i>Tenore</i>
Matteo , oste	<i>Basso</i>
Zerlina , sua figlia	<i>Soprano</i>
Giacomo , { compagni }	<i>Basso comprimario</i>
Beppo , { di Fra Diavolo }	<i>Tenore comprimario</i>
Francesco , promesso sposo di Zerlina	<i>N. N.</i>
Un Paesano	<i>N. N.</i>

Coro di Paesani, Carabinieri, Masnadieri, ecc.



La Scena è in un Villaggio presso Terracina



ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Vestibolo d' un albergo aperto nel fondo.

Porte a dritta e a manca. Da un lato una tavola intorno alla quale sta bevendo un drappello di Carabinieri romani.

Lorenzo e Zerlina e poi Matteo.

- CORO Del vin giù tracanniamo,
Da prodi beviamo;
Il vino mantien
La forza nel sen:
Ei guida alla gloria,
Ei porta vittoria.
- (a Lor.) S'avverrà che quel ladrone
Cada alfine in nostra mano,
Qual saranne il guiderdone?
- LOR. Sei Mila scudi.
- PARTE DEL CORO In verità!
- LOR. Dico davver.
- TUTTI Non che l'onor.
Andiamo, ostiere,
Ne porta a bere. (*entra Matteo*)
Del vin giù tracanniamo, ecc.
- MAT. (a Lor.) Poichè sei tu che il trattamento fai,
Perchè tu pur non hai
La tazza in man?
- LOR. Bevete pur, bevete,
A me, deh! non badate.
- CORO Il brigadier - ha dei pensier. (*a mezza voce*)
MAT. Fors' io so d'onde viene (*a parte*)
La causa del suo duol.
Domani, o miei signori, (*ad alta voce*)
Mia figlia si marita
Col giovine Francesco,
Il ricco fittaiol,
Invitto general!
- LOR. (a parte) Darei prima la vita!
- Fra Diavolo* 11-82

CORO

Andiamo ostiere,
 Riporta a bere.
 Del vin giù tracanniamo, ecc.

ZER. Mio buon Lorenzo, non perdiam la spene!

LOR. Che ci riman quando si perde amor?

ZER. A calmar resta almeno le mie pene.

LOR. Addio, chi sa se ancora io ti vedrò!

ZER. Sì, sì.

LOR. Se ancora avrai di me pensier!

ZER. Te seguirà 'l mio cor dovunque sei.

LOR. Ond' io pensi a miei dì che mi restò?

ZER. Ah, senza te più viver non potrei!

LOR. Addio, chi sa se ancora io ti vedrò!

ZER. Per te tremo, per te mi batte il cor

Di dolcezza, di speme e di timor.

Ma invano mio padre

Noi vuol disunir,

In nostra difesa,

Amor s' alzerà.

SCENA II.

Milord Rocburg e Ledi Pamela.

MIL. e PAM. Al soccorso!

ZER., MAT., LOR. e CORO Che mai fu?

MIL., PAM. A salvarci chi ne vien?

LOR. Che successe? vi prego, parlate.

MIL. Signor arcier?

LOR. E un forestier. *(poi guardando Pamela)*

Essa è un Inglese,

Giovine e bella.

MIL. Io stava in una rabbia...

PAM. Io sul punto di morir. *(sostenuta da Zerlina)*

MIL. O Miledi!... o Pamela!

O diletta mia moglie!

Più quasi non poteva respirar!

PAM. Qual orrido viaggio!

Qual popolo selvaggio!

Con una donna, inver,

Con me quel masnadier

Da gentiluom
 Non si portò.
 Di riveder l' Italia
 Or più desio non ho.
 Le mie vesti, i capelli,
 I nastri miei più belli,
 Rispondete, ove sono?

(a *Milord*) Sì, Milord, quest' avventura
 Mi faria di senno uscir,
 Vostra moglie, or ve lo giura,
 Più con voi non vuol venir.

LOR. e V' è chi pretende - assicurare
 CORO Che non lontano - fu visto gir.
 Andiamo il premio - a guadagnar
 Andiam, andiam - con nuovo ardir.

MIL. e No, no, non più - non più viaggiare,
 PAM. Guarito io sono - da un tal desir,
 Guarita
 Mi sento ancora - il cor tremare,
 Su questo tema - non v' ha più a dir.

ZER. Il sol pensiero - mi fa tremare,
 Che non lontano - fu visto gir.
 Di que' banditi - all' appressare
 Commosso il core - perde ogni ardir.

MIL. (*avvicinandosi a Lor.*)
 Prima a voi, brigadier, convien eh' io faccia
 La mia dichiarazione. Io sono Inglese,
 Ed ho l'onor d' avere
 Involato Pamela la mia sposa.

PAM. (*sospirando*) Ah! certo...

MIL. Ereditiera! Una potente
 Inclinazione...

PAM. Ah, sì.

MIL. Per quest' Italia

Ella, la dote ed io
 Nel lasciar Gretna-green
 Partimmo tutti e tre.
 Oh! qual piacere andar di terra in terra!
 Da buon britanno adoro il mio bel suol;
 Ma il piede mai non pongo in Inghilterra,
 Per le città vagare è il mio ben sol,

Ma sovra tutto
 Il mar m'attira,
 E della nave
 Al dondolar,
 Come un mulino
 Il capo gira,
 E appena sceso
 Posso esclamar:

Ah! qual piacere andar di terra in terra!
 Da buon britanno adoro il mio bel suol;
 Ma il piede mai non pongo in Inghilterra,
 Per le città vagare è il mio ben sol.

Io vo' dunque da prence, son qui,
 Ehi! staffier, servitori, son qui.

Andar, venir,
 Tornar, partir,
 Gli è vostro dover,
 Gli è nostro piacer.

Quanto allo stuol
 Dei masnadier,
 Io men ridea,
 Io non avea
 Di lor pensier.

Per ogni via,
 Senza timor,
 Io me ne già,
 Dai postiglioni
 Amato ognor.

Da Palermo a Milano,
 Da questo albergo a quello,
 Tutti abbasso il cappello,
 Mi facevano onor,
 Ma più a' miei scudi d'ôr.

E stamattina
 Nel mio calesso,
 Lady Pamela
 Avendo appresso,
 Di dolce sonno
 Nel sen rapito,
 M'era addormito
 Da buon marito.

Allora un stuolo
 Di masnadieri
 A un batter d'occhio
 Su noi piombâr
 Mettendo innanzi
 Schioppi e trombon
 Ed arrestarono
 Il postiglion.

Da Palermo a Milano
 Non un sol taverniere
 Fe' su noi tal bottino;
 Tutto, tutto c' involâr,
 Le gioie, i miei denar;
 Mi rubaro il tabacco dell' Avana,
 Di miledi la collana,
 E senza aver riguardo alcun perfin,
 Osar su noi frugar.

Per tema il capo
 Già vacillava,
 Per isvenire
 Pamela stava.

Essa è sì bella
 In questo stato,
 Ed il pallore
 Le va sì ben,
 Che il cor per lei
 Tremava in sen.

Correte tosto
 A quei briganti,
 E riprendete
 I miei diamanti.

Bravi soldati
 Deh! v' affrettate,
 E coll' astuzia
 E col valore
 Cerca ne fate,

Ed io prometto
 E la mia stima
 E i miei denar
 A chi trovar
 Me li saprà.

LOR.

È questa di Fra Diavolo
 Una novella impresa;

Ma lo raggiungeremo
E coi diamanti ancor.
Partiam, signori, verso la montagna.

ZER. Bada ben, quel brigante
E un uomo sì terribile.

LOB. Che m' importa ?

Doman ti vai a maritar. Partiamo,
Almen ch' io sia fedel al mio dover.

(parte)

SCENA III.

Milord guardandolo partire, e detti.

MIL. Il brigadier mi par sovra pensiero.
Quell' assassino fa tremar invero.

ZER. Milord, Lorenzo non ha timore.

MAT. Egli è un bravo figliuol,
Un sol difetto egli ha,
Innamorato egli è
Di mia figlia.

PAM. Perchè

A lui non la vuoi dar ?

MAT. Non ha un quattrin.
Un buon padre non ama
Dar sua figlia a un meschin.

MIL. Io do due mila scudi,
Offerti in ricompensa a chi mi reca
Le gioie di mia moglie.

PAM. Mercede assai non è,
Sei mila scudi almen.

Ne valgon cento mila.

Ed è per vostra colpa
Che a noi rubati fur.

Lasciar la via maestra!

MIL. Per evitar colui
Che ne vien dietro ognor.
All' ultima taverna,
Ieri ancora fu lui
Che sempre insieme a vui...

PAM. Faceva un po' di musica.

MIL. E un poco anche all' amor.

E questo a me non va.

PAM. Ah! ben, or che lo so...

(con malizia)

MIL. Voglio dir... non pensar...

Egli è davver - per me un piacer...
 Che ognun vi trovi - gentile e bella,
 E che da lungi - ogni favella
 I vostri pregi - oda ridir.
 Ma che dovunque - volgo il cammin,
 Ognor vi segua - un damerin,
 Che da voi tôrre - gli occhi non può,
 Ah! questo no, - soffrir nol so.
 Con gran piacer, - con gran piacer,
 Risparmio alcun - per voi non fo.
 In gemme, in vesti, - in ogni moda
 Tutto il mio aver - spendendo vo.
 Ma poi voler - ch' io nulla veda,
 E quel ch' io sento - ancor non creda,
Goddam, soffrir - ciò non si può.

PAM. Con gran piacer - con gran piacer,
 Modesta ognor - vestita andrei;
 E s' egli è d' uopo - in far toletta
 Un sol pensier - più non darei;
 Ch' è d' ordinario - la fronte inchino,
 Chè d' esser queta - è 'l mio destino;
 Ma quando un vuol... - io dico, no.

MIL. Per voi me ne dispiace,
 È però mio voler
 Ch' ormai più non l' abbiate
 A riveder.

MAT. (*ascoltando*) Qual chiasso!

SCENA IV.

Marchese e detti.

MAT. (*guardando a destra*)
 Un legno qui s' arresta,
 Una fortuna è questa!
 Dev' essere un signor
 Che vien qui ad albergar. (*vedendo entrare il*
 Un gran signor davvero! (*Marchese*)

MIL. Chi vedo? è quegli ancor.

PAM. Egli è il signor Marchese.

MIL. Come! il marchese ancor?

MAR. Come! Miledi ancor?

ZER., MAT. Chi vedo? è quella
 Ond' il Marchese
 In cerca va.

(*con gioia*)
 (*con istizza*)
 (*allegramente*)

- È quella, è quella
Che delirar lo fa.
- MIL., PAM. La storia è bella,
Infin a qui
Seguiti ei n' ha!
E bella, è bella.
Ma che da noi vorrà?
- MAR. Chi vedo? È quella
Coei che il cor
Balzar mi fa.
È quella, è quella,
Ma come giunta è qua?
- MAT. (*a' suoi servi mostrando il Marchese*)
Che tosto servasi
Sua signoria!
- MAR. Fate a vostr' agio; (*guardando Pamela*)
Io penso rimaner fin a domani
In questo albergo;
Sì qui fin a domani io vo' restar.
- MIL. (*in segreto alla moglie*)
Voi lo sentite, di partir se tarda
E per voi solo, io già ne son sicuro.
- MAR. O lieto momento!
O dolce contento!
Propizi mi sono
La sorte e l' amor.
- PAM. Qual colpa n' ho io,
Se il bel volto mio
Gli ha l' alma rapita,
Se folle è d' amor?
- ZER. Sì, sì questa inglese
Il petto gli accese.
Lo dice quel guardo
Che parla d' amor.
- TUTTI Chi vedo? è quella, ecc.,
(*Mil. obbliga Pam. ad entrar nell'albergo. Pam. nel partire fa un inchino al Mar.*)

SCENA V.

Il Marchese, Matteo e Zerlina.

- MAT. Zerlina, cara mia,
Servir vuoi tu 'l Marchese,
Mentr' io qui non sarò?
- MAR. (Mentr' ei qui non sarà!) (*a parte*)
Voi dunque partirete? (*a Mat.*)

MAT. Sta sera andrò lo sposo

A prendere, e domani

Qui il condurrò con gli altri convitati.

ZER. O ciel!

MAR. Parecchi forestieri avete

Ora nel vostro albergo?

MAT. Voi, mio signor, Miledi con Milord.

MAR. Nessun altro? Miledi ha l'aria lieta,

Ma quel Milord mi par di tristo umore.

MAT. E non senza ragione.

Dai ladri poco fa venne spogliato.

MAR. Possibil è? Io mai non ho creduto,

Che vi fossero ladri.

MAT. (*con rispetto e levandosi il cappello*)

Ben lo cred' io.

MAR. Di giorno e notte i monti

Io spesso traversai,

E da ladri non fui sorpreso mai.

MAT. Voi siete fortunato,

Che dal giorno, o signor,

Che Fra Diavolo venne a noi vicino...

MAR. Ma, di grazia, mi dite,

Chi è mai costui che chiamano Fra Diavolo?

MAT. E un ladro formidabile.

ZER. Che giunger mai non pon

Nè schioppo, nè cannon.

Quell' uom dal fiero aspetto

Guardate sul cammino.

Lo stocco ed il moschetto

Ha sempre a sè vicino.

Guardate; un fiocco rosso

Ei porta sul cappello

E di velluto indosso

Ricchissimo ha il mantello.

Tremate!

Fin dal sentier del tuono

Dell'eco viene il suono:

Diavolo.

Se i dî minaccia ei spesso

A chi guerra gli fa,

Di lui verso il bel sesso

Un più gentil non v' ha.

Più d' una ch' ei sorprese,

La Nina lo può dir,

Tornata è al suo paese
Col cor pien di sospir.

Tremate!

Innanzi a lui sapete
Quel che ciascun ripete?

Diavolo.

MAR.

Del nome suo può bene
Talun gran strazio far.
Ma tutto il mal che avviene
Non dee su lui calar.

Lieve non è la schiera
De' perfidi impostor
Che furba e menzognera
Ordisce inganni ognor.

Tremate!

È di costor che dire
Possiam senza mentire:

Diavolo.

SCENA VI.

Beppo, Giacomo e detti.

ZER. (*spaventata*) Che mai vidi? O terror!

MAT. Che fu? che fate qui?

BEP. Io son, signori, un infelice
Pien di virtù, di probità,
D'un cuor sì buono che dir non lice,
Ma che da mane digiuno sta.

Voi che in cucina il cuoco avete,
Voi che in cantina avete il vin,
Che a ricca mensa ognor sedete,
Date a mangiare ad un meschin,
E vi darà compenso il ciel.

GIA.

Io son, signori, un gentiluomo
E illustri furo i miei maggior;
Ma 'l mio blasone va a fare un tomo,
Chè d'un quattrino non ho 'l valor.

Voi la cui tasca è ognor fornita,
Voi che sì ricchi fatto ha 'l destin,
A nobil sangue offrite aita,
Date a mangiare al poverin,
E vi darà compenso il ciel.

MAR.

Prendete, e in nome sia
Di questa bella figlia.

- GIA. Grazie, signor Marchese.
 MAT. Che, vi conoscon già?
 MAR. Or ora per la via, io l'incontrai.
 Due poveretti sono,
 Cui detti qualche soldo. Signor oste,
 Lor vo' pagar da cena e da dormire.
 MAT. Sol uno scudo a testa.
 MAR. A testa! Assai più che non mertan essi,
 Ma pur questo non conta.
 ZER. Lor daremo una stanza lassù in cima.
 MAT. Quand' io devo passar la notte fuori!
 No, no, Giovanni, tu lor porterai
 Del pane e del formaggio, (a un servo)
 E poi li condurrà
 Tu stesso alla cascina.
 E voi andate a preparar da cena (agli altri servi)
 Per Milord. Tu, mia figlia, (a Zerlina)
 Meco verrai fino al casal vicino.
 Così parlar potremo del tuo sposo
 Andando pel cammino.
 MAR. Buon viaggio, a domattina.

SCENA VII.

Il Marchese, Beppo e Giacomo.

(Il Mar. seduto ad una tavola a destra. Beppo e Gia. guardando i due che partono. Beppo tornando sul davanti prende una bottiglia ch'era restata sulla tavola, e si versa da bere.)

- BEP. Del mio capo alla salute!
 MAR. (con serietà) Ehi! che c'è?
 GIA. (basso a Beppo) Leva il cappel.
 MAR. (aggrottando le ciglia)
 Dove mai tai modi apprese?
 GIA. È un coscritto affatto nuovo!
 Nulla sa dell'etichetta!
 Ma, rispondo, bravo egli è.
 MAR. Esser bravo assai non è.
 E pur mestieri esser onesto!
 Mai non ho visto - in fede mia,
 Una sì goffa - stolidà armata.
 Mai sì meschina - rozza brigata,
 Mai pria non ebbi - a comandar.
 Or versami dell'acqua, ma rifletti
 Che, alla primiera tua (a Beppo)

Balordaggin, ti fo
 Cader la testa al suolo.
 M'hai ben inteso? Or dammi un tovagliolo.

BEP., GIA. Egli è invero un cavaliere
 Di gran senno e di valor.
 A noi guida sul sentiere
 Del bottino e dell'onor.

MAR. Sono è vero un cavaliere
 Pien d'ingegno e di valor...
 So guidarvi sul sentiere
 Del bottino e dell'onor.

GIA. Quai nuove m'apportate?
 L'affare dei diamanti...
 Mal non andò, per forza degli indizi
 Così bene a noi dati.

MAR. Il credo anch'io,
 Per meglio m'instruir
 Ogni giorno cantava con Miledi
 La barcarola, e intanto
 Facea con lei l'amor.

BEP. Va ben!
 MAR. Duro mestiere.

Non ostante, per voi mi presto a tutto.
 Abbiám perduto alcuno in quest'affare?

GIA. Niuno; anzi il Postiglione,
 Un vecchio nostro amico...

MAR. Un rinnegato, uno spergiuro!

GIA. Chiede

Di ritornar fra noi.

MAR. A me punto non piace l'incostanza
 Allor che trattasi
 Dell'arte nostra.
 Sia fucilato!

BEP. Ma...

MAR. Se aggiungi un motto

Avrai destino equal!

Senza fare alcun commento

Obbedir dovete a vol,

Quest'è 'l mio comandamento,

E la legge così vuol!

Tra la la la. (*cavando di tasca una pistola*)

Ciascun lo sa, buon prence

Io sono e vi permetto

Vino ed amor,
E questo solo
Io canto ognor.

BEP. Signor Marchese, io giuro
Che a voi somnesso sono.

MAR. (*con dignità*) Badate a quel che fate,
Per questa volta abbiate

Il mio perdono.

BEP., GIA. Egli è buon prence
E a noi permette
Vino ed amor
Cantando ognor.

MAR. Nulla più.

GIA. Non temiam di qualche inganno?

MAR. In qual modo, birbanti?

GIA. Lo scrigno che Milord
Dovea, come diceste,
Aver nel suo calesse...

MAR. Sì, cinquecento mila franchi ch'egli
Di Napoli nel banco a porre andava,
Miledi istessa a me l'assicurava.

BEP. Nulla di ciò trovammo.

GIA. Nulla affatto.

MAR. Oh! gl'imbecilli! Allor che da sè stessi
Non si fanno gli affari!

BEP. Per fare a noi dispetto
Ei prima li spendea.

MAR. Finiamla, io ben saprò
Dove tant'oro andò.
Partite... E uopo ancor che con Miledi
Io canti. (*sospirando*) Ma, coraggio.
Costor felici sono
L'aver per capitano un pari mio.
Ma qui torna Miledi.

Ebben? Non siete andati ancora? (*guardando*)
(*a Bep. e Gia.*)

BEP., GIA. Addio.

SCENA VIII.

Il Marchese e Pamela.

PAM. (*uscendo dall'albergo*)
Per voi, Milord, or vado
Il punch a comandare.

MAR. Bellissima Miledi!

- PAM. Ancor voi siete qui?
Ma mio marito è là
Nella stanza vicina.
Badate ch'è geloso al par d' Otello.
- MAR. Perchè noi qui cantiamo
Offeso esser non può!
(prendendo il mandolino che Zer. ha lasciato sulla tavola)
Possiam su questo mandolino insieme
Cantar quella bell'aria
Che l'altro dì provammo.
- PAM. Che sento! È lui che viene.
(guardando per la porta dell'albergo)
- MAR. Per riveder la bella
Non bada alla procella
Il fido barcarol, *(guardandola)*
E se da lungi ottien
Un guardo, un segno sol,
Egli è felice appien!
(guarda se qualcuno viene, rimette il mandolino sulla tavola)
Al vostro amabil core *indirizzandosi a Pamela*
Star deve ascoso ognora
L'ardor che mi divora?
- PAM. Ma, signore, non posso più ascoltarvi. *(volendo*
- MAR. Io più non parlo, qui restar potete. *partire)*
Io v'amerò, sì, v'amerò in segreto
Nè voi potrete a me farne divieto.
- PAM. Ben lo vedo, non potrei
D'ammirarmi a voi vietar.
- MAR. Qual incanto in sen mi piove
Nel guardar volto sì bel,
Queste vesti così nuove,
Questo splendido... gioiel!
(guardando una medaglia che tiene al collo)
- PAM. Esso è il sol che sfuggì dal saccheggio,
Così bene celato l'avea.
- MAR. *(Me ne duole... I malaccorti!)* *(a parte)*
(a Pam.) Senz'esso assai Miledi è bella!
Ma più a mirar intento
Quel vago fregio io son,
Più vi scopro un arcan.
- PAM. A me lo sposo mio dono ne ha fatto.
Contiene il mio ritratto...
Somigliante vi par? *(mostrandoglielo)*

MAR. O ciel, ed è ciò vero? (*affettando una cura amo-rosa*)
 Quel fronte, quel viso,
 Quel dolce sorriso
 Par voglia parlar!
 Quel languido sguardo
 Mi sembra del core
 Gli affetti svelar.

E ciò per un rivale!

Un barbaro, un brutale! (*mettendolo in tasca*)

PAM. Che fate voi?

MAR. Ne prendo

Cura.

PAM. Signor... giammai

Staccarmene potrò...

Milord qui viene!

(*Milord esce dall'osteria*)

MAR. (*riprendendo il mandolino, ricantando il primo motivo*)

Per riveder la bella, ecc.

SCENA IX.

Milord, e detti.

MIL. Ah! bravi!

PAM. Siete voi?

MIL. Miledi, sì.

PAM. Stavam cantando un poco.

Del canto amante io sono,

Diletto ognor mi dà;

Ma, pel mio mal, Milora

Egual genio non ha.

Io vedo che con lui

Non mi potrò accordar.

MIL. Al canto avverso io sono,

A genio non mi va.

Quel lor cantare insieme

A me gusto non dà.

Potrebbe d'un Milord

L'onor pericolar.

MAR. (Del canto amico io sono,

Se d'accordo ne fa,

Ma se mal non vegg'io,

Se l'affar ben mi va,

A Milord colla moglie

Vo l'oro anche involar.)

- MIL. Io sto aspettando il punch
E voi cantate ancor.
- MAR. Egli ha ragion, recate presto il punch.
- MIL. Or sete più non ho,
La sete mi passò.
- MAR. Dopo la perdita
Dei diamanti.
- MIL. Ed altre cose ancor!
- MAR. O ciel! v' avrien rubato
I cinque cento mila franchi in dote
A vostra moglie, e che depor pensaste
Di Napoli nel banco?
(a Milord che fa gesti d'impazienza)
A voi voleva offrire,
Milord, quel che v' occorre!
- MIL. Oh grazie! questi non mi fur rubati.
- MAR. Davver? Ma come fur da voi salvati?...
- MIL. Con un mezzo sicuro, e destro assai
Ch' io non dico a nessuno.
- MAR. *(astutamente)*
È facile a vedere
Che dell'ingegno avete.
- PAM. *(a mezza voce in confidenza)*
Cambiando i pezzi d'oro
In cedole di banco,
Cucir le feci tutte.
- MAR. E dove?
- MIL. Indovinate!
- MAR. Indovinar non posso.
- MIL. Là nel mio ferraiolo.
- PAM. E nella veste mia.
- MAR. Ed è ciò vero?
O mantello prezioso!
O misteriosa veste!
Magnifico pensier!
- MIL. Ci rivestimmo d'ôr.
- MAR. *(a parte)* Eccellente a saper!
Profitto trar ne vo'.
*(in questo momento s'ode al di fuori una marcia guerriera.
Milord e Pamela vanno ad osservare)*
- MIL., PAM. Ascoltate!
- MAR. Che vuol dire
Questa marcia guerriera?

BEP.,GIA. (*entrando con mistero*)
 Un brigadier con de' soldati
 In questo loco sono arrivati.
 Fuggiam.

MAR. Giammai! Poltron! coraggio!

BEP. Non me ne sento.

MAR. Ma non sei tu
 Vicino a me?

S C E N A X .

Entrano Lorenzo, Coro di Soldati, Zerlina.

CORO DI SOLDATI Vittoria, Vittoria,
 Allegrì stiam!
 Per noi qual gloria!
 Noi vinto abbiám.

CORO DI GENTI *dall'albergo*. Vittoria, vittoria,
 Allegrì stiam!
 Per lor qual gloria!
 Per lor cantiam!

ZER. (*vedendo Lor.*) È lui che qui rivedo!

MIL.,PAM. Spiegatevi, signore...

LOR. In silenzio seguiti
 Nell' ombre a cauto piè,
 I masnadier colpiti
 Poc' anzi fur da me.

MAR. (*a parte*) E lungi ero di là!

LOR. A lungo da valenti
 Contro noi guerra fer,
 Ma estinti più di venti
 Restaron sul sentier.

MAR. (*a parte*) O furor!

LOR. Il timor poi li vinse.
 Ognun di lor fuggì,
 E l' eco della valle
 In questo suon s' udì.

CORO Vittoria, vittoria, ecc.

LOR. Su l' uno di costor,
 Prostrato nella polve,
 Io ritrovai, Milord,
 Questo scrigno.

Fra Diavolo

PAM., MIL.

Che veggio?

Il mio scrigno! Sì, desso.

MAR. (Sorte avversa!)

PAM., MIL., ZER. O fortuna!

MAR. (*mostrando Lorenzo*)(O sfortuna! Per lui perdo, in un giorno,
I compagni e i denari.)

LOR. Addio, Milord!

ZER. (*a Lorenzo*) Me abbandonate ancora?

LOR. Debbo partir!

ZER. Ma perchè mai partir sì di buon' ora?

LOR. Il capo de' briganti
Da noi potè fuggir.
Sulle sue tracce siamo,
L'opra convien compiamo.

Addio, Zerlina.

PAM. Un istante, vi prego.

(trattenendolo)

Il vostro portafoglio.

*(a Milord)*MIL. (*traendolo con dispiacere di tasca*)

E perchè, mia carina?

PAM. Il vostro portafoglio!

*(prendendolo e levando da esso delle cedole di banco,
indi volgendosi a Lorenzo)*

Milord, che sa stimare

La gente di valor,

Di diecimila franchi

E vostro debitor.

Leggete là. *(mostrando un cartello nel fondo)*

LOR. Giammai!

Ma qual pensiero è il vostro!

PAM. La dote di Zerlina

Prendete in questo dì.

Un tesoro che potria

Un altro procurarven.

ZER. Io l'accetto

Per lui. Mercè del ciel, or egli è ricco

Non men del suo rival.

LOR. (*con gioia*)

Or posso!...

ZER. Al padre mio...

LOR. Domandar...

ZER. All'istante...

LOR. Il tuo cuor.

ZER. La mia mano.

LOR. O lietissima sorte!

ZER. O me felice!

LOR., ZER. Io rinasco alla speranza,
Al tuo sen mi rende amor,
Premia il ciel la tua costanza,
Ah felice io sono ancor.

MIL., PAM. Al valore, alla costanza
Diede il cielo il suo favor.
Caro scrigno, mia speranza,
Sei tornato al tuo signor.

MAR., BEP. A punir sì gran baldanza
e GIA. Su lui s'alza il mio furor.
Poco a vivere gli avanza,
Io lo giuro sul mio onor.

*(alla fine di questo pezzo, Lorenzo parla a' suoi soldati
e li mette in ordine di battaglia. Intanto il Marchese
a bassa voce così parla a' suoi)*

MAR. Tutto n'arride; queti attendiam,
Non può 'l padre tornar!

BEP., GIA. E i suoi soldati?

MAR. Stan per partir di qui.
Sen van per inseguirci.

LOR. *(nel fondo)* Da bravi, presto andiam.

MAR. Parton essi, e noi restiam.

LOR. *(a Zer.)* A' domani, mia cara.

ZER., LOR. Pensiamo al contento
Che amor ne prepara.

MAR. Quelle gemme, quell'oro
Di Zerlina la dote...
Tutto nostro sarà.

ZER., LOR. O qual piacere!
Da questo istante
Godo la vera
Felicità.

FINE DELL'ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO



SCENA PRIMA.

Camera d'albergo

con porte invetriate dall'una e dall'altra parte. Da un lato, un letto, da un altro una toletta, sedie, ecc. Nel fondo una finestra che guarda sulla strada.

Zerlina con lume e doppiere entra per la porta a manca che lascia aperta, e parla a Milord di fuori.

ZER. Non temete, Milord,
 Io vado sul momento
 A prepararvi il letto,
 Non che l'appartamento. *(attraversando la scena e mettendo il doppiere sulla toletta)*
 Non ho giammai sentito
 Un rumore più grande.
 In giro il capo va.
 Andar, venir, tornar,
 Al suon di venti squille
 E di tanti signori udir gli elogi,
 Mai non si trova un sol momento a sè.
 Or son sola, alfin respiro!
 Posso alfin dar sfogo al duol!
 Posso dirgli ch'io sospiro
 Notte e giorno per lui sol.
 Quante triste ingrante doglie
 Noi tentavan disunir!
 Ma del mal che amor discioglie
 E pur bello il sovvenir.
 Ma scarso un velo
 Ricopre il cielo...
 Quanto il doman
 E ancor lontan!
 Domani a piè dell'ara
 Giurammo insieme andar,
 Esser voglio la più bella,
 Vo' i miei fregi tutti usar.
 Più d'un, cred'io,
 Mi ammirerà.
 Più d'un dirà :

« Come è vezzosa ! » ed ei
 Forse udirà.
 Domani il rito
 Sarà compito.
 Oh! qual tripudio
 Per il villaggio!
 A cantar m'inviteranno...
 Canto ben, quand'egli è là...

Ah! ah! ah!

Già per la danza - ciascun ne appella
 Al lieto suono - del tamburin;
 Udite, udite - la tarantella,
 È lui che viene - a me vicin.
 L'orchestra già sento,
 In coppie congiunti
 Fanciulle e garzoni
 Insieme danzerem.
 O qual felice giorno!
 Un'ora d'allegrezza
 Discaccierà dal cor
 Un anno di dolor.
 Sì, al suon del tamburin,
 Ogni sofferto duol
 Doman si scorderà.

Già la cena è finita.

(*ascoltando*)

Alcun viene, è Milord!

(*a Pamela e Milord che entrano tenendo un lume in mano*)

La vostra stanza è là.

In fondo al corridor.

SCENA II.

Zerlina, Milord e Pamela.

MIL. Andiam, mia moglie,

A riposar.

PAM. Sì presto a riposar?

MIL. Ho già gli occhi dal sonno socchiusi!

PAM. Che? già gli occhi dal sonno socchiusi!

Sovvengomi dei dì

Nei quai non dormivate ancor così.

MIL. Per uno sposo,

O qual piacer!

È ben dormir.

PAM (*turbata*) Non l'ho con me.

MIL. Perchè?

PAM. Andiam, andiam, Milord, a riposare.

(*Zerlina, che avrà preso il doppiere e il guanciaie, entra nella stanza a manca facendo lume a Mil. e Pam. che la seguono. La camera resta nelle tenebre. Appena usciti, il Marchese comparisce in cima alla scala a destra*)

SCENA III.

Il Marchese, misteriosamente entrando.

MAR.

Ritirati già son

Nel loro appartamento.

Nessuno mi scopri

La scala nel montar.

La stanza di Milord

Dev'esser la seconda...

Sarebbe quella là?...

No; un gabinetto oscuro,

Ornato di cortine...

La stanza di Milord

Da questa parte è posta

In fondo al corridor.

Va ben... L'avviso tosto

Portiamo ai nostri amici,

Ch'ambi alloggiati fur nella cascina.

(*apre la finestra in fondo, e poi prende un mandolino che vede appeso al muro*)

È 'l segnal convenuto,

Ma se m'udisse alcun! Ebben che importa?

Io non posso dormire, io canto dunque.

La notte e il dì si canta in quest' Italia,

E una canzon d'amor

Sospetto dar non può.

Agnese la zitella,

Sì giovin come bella,

Pian pian così una sera

Cantava in suon d'amor.

La notte oscura è già,

Nessun ti scoprirà;

Son io che ti domando,

Non m'odi, amico, ancor!

A noi propizia è l'ora,
 Stella non v'ha che schiari
 Tuoi passi solitari,
 Perchè non vieni a me?
 Vederti il dì, mio bene,
 Speranza no, non v'è.
 Mia madre sempre viene
 Sull'orme del mio piè.
 A noi propizia è l'ora,
 Perchè non vieni a me?

BEP., GIA. (*si presentano alla finestra nel fondo*)

SCENA IV.

Il Marchese, Beppo e Giacomo.

MAR. Entrate, entrate senza far rumore!

GIA. Difficile non era
 Uscir dalla cascina,
 Ove un asil ci han dato.

MAR. Zitti, zitti, Miledi *(facendolo tacere)*
 E Milord son là. *(mostrando la porta a sinistra)*

GIA. E i bei gioielli che ne derubarò?

BEP. E i cinque cento mila franchi in oro
 Che ci carpîr?

MAR. Son là. *(mostrando la porta a manca,
 arrestando i due briganti che si slanciano verso quella
 stanza col pugnale in mano)*

Che far volete?

GIA. Riprender quel ch'è nostro.

MAR. Un momento! non dormon essi ancora,
 E veglia presso loro
 La giovine servente.

BEP. Zerlina!

GIA. Abbiam dei conti
 A far anche con lei.

BEP. Quei dieci mila franchi
 Per lei tolti allo scrigno!

MAR. Cadranno in nostra mano!
 Ma di Lorenzo, dell'amante suo,
 Io vendicar mi vo',
 Chè dei compagni nostri
 Ei solo ne privò.

- ZER. Buona sera, Milord, (di dentro)
 Non vi posso altro offrir?
 GIA. La voce di Zerlina!
 MAR. Là dentro, in quella stanza (mostrando una stanza)
 E dietro le cortine!
 BEP. Che? dietro le cortine! (esitando)
 MAR. Sì certo, ad aspettare
 Finchè non sia partita.
(entrano tutti e tre nel camerino a destra, chiudendone la porta)

SCENA V.

Zerlina con un lume, e detti che si tengono nascosti.

- ZER. Nulla, Milord, temete,
 Questo è l'albergo e più che mai sicuro.
(ponendo il lume sulla toletta)
(si toglie un vezzo dal collo, si leva gli orecchini e distacca i nastri dall'acconciatura)
 Alfine, grazie al ciel, ciascun riposa.
 Vorrei, se lo potessi,
 Anch' io lo stesso far.
 Sì, sì, presto a dormire,
 Andiamo. Tardi è già:
 Domani, coll' aurora
 In piedi esser convien.
 Sì domani, sì domani
 Noi saremo marito e moglie,
 Sì, domani, sì domani,
 Ei la mano mi darà. (levandosi un drappo dal collo)
 Oh! quant' io sarò felice!
 Ei la mano mi darà!
 Di questi Lôrdi
 La nostra vita
 Ben più gradita
 Ognor sarà.
 Lo sposo mio
 Non sa che sia
 Nè gelosia
 Nè infedeltà.
 Non penso a quel che faccio,
 E mi son punto il dito.

BEP. (*guardandola pei vetri della porta*)

Essa è gentil davvero!

(*poi ad un gesto minacciante del Marchese*)

Io nulla dico,

Ma sol la guardo.

MAR. (*spingendolo indietro e ponendosi al suo luogo*)

Vanne, son io che deve

Tutto osservar costì.

ZER. (*continuando a cantare e far toletta*)

Del mio sposo certa io sono,

Di sua moglie ei non teme,

Oh! quanto sarò felice!

Sì domani, sì domani, ecc.

(*levatosi il grembiale, le maniche e il busto rimane in semplice gonnella*)

Di Miledi i vezzi, il brio

Non potrò giammai vantar.

Non perciò Lorenzo mio

Mi dovrebbe disprezzar.

Grazie al ciel, per una serva

(*guardandosi*)

Questa vita non c'è mal.

(*ancora*)

Non ne sono malcontenta,

No, davvero, non c'è mal. (*con soddisfazione*)

MAR. (*e gli altri due nello stanzino non potendo contenere uno scoppio di riso*)

Ah! quanto è original!

ZER. (*spaventata rimane in sospensione*)

Mi par che alcun qui rida.

(*va presso la porta dello stanzino*)

È forse nella stanza di Milord! (*andando ad ascoltare*)

Ah! no, ei mai non ride.

Non sento alcuno, ei dorme.

(*sedendosi su una sedia presso al letto si slaccia le scarpe*)

Andiamo, andiamo,

Dormirò!

MAR., BEP., GIA. Meno male.

ZER.

Andiamo, andiamo.

(*mettendosi in ginocchio presso al letto*)

O Vergin santa, m'affido in te,

Veglia su lui, veglia su me...

(*alzandosi e ponendosi a seder sul letto*)

Ti sia propizio il sonno,

Mio bene, mio tesor.

(*presa dal sonno cade colla testa sul guanciale*)

- MAR., BEP. e GIA. (*inoltrandosi*)
 Quest'opra ascondi,
 Notturmo orror!
 Vendetta, infondi
 In noi valor!
- MAR. (*appressandosi al lume sulla tavola*)
 Ella dorme!
- BEP. Entriam dunque da Milord.
- MAR. Piano, silenzio.
- GIA. Io bene (*mostrando un pugnale*)
 Saprò far che non parli.
- TUTTI Quest'opra ascondi,
 Notturmo orror!
 Vendetta, infondi
 In noi valor! (*presso ad entrar nella camera di Milord*)
- GIA. Andiam.
- BEP. Ma questa giovine fanciulla,
 Che dal rumor convien che sia svegliata,
 Potria gente chiamare!
- MAR. Beppo è prudente assai!
- GIA. Dunque che fare?
- BEP. Cominciamo da lei.
- GIA. (*al Marchese*) Lo credi tu?
- MAR. In ver men duole!
- BEP. Che ascolto! Il capitano
 Consiglia discrezione!
- MAR. Io, fellone, non sai tu chi son io? (*dandogli un pugnale*)
 Tieni, va, vibra il colpo.
 (*Beppo va dietro al letto in faccia allo spettatore, leva il pugnale per ferir Zerlina*)
- ZER. (*dormendo ripete la preghiera*)
 O Vergin santa, ecc. (*Beppo turbato esita*)
- GIA. Non importa! ferisci!
- MAR. Andiam, non esitar.
 (*Beppo leva di nuovo il braccio per ferir Zerlina, quando un gran rumore si fa sentire alla porta dell'albergo*)
 Ma che vuol dir, all'uscio della via
 Questo grande rumor! (*s'ode batter forte*)
- ZER. (*stendendo il braccio*) Chi viene a risvegliarmi?
 Chi batte a una tal ora?
- CORO Ehi! dell'albergo - vi risvegliate,
 Giunti qui sono - dei cavalier.
 Su presto aprite - asil lor date,
 Qui son de'bravi - carabinier.

BEP. Carabinièr!

MAR. Hai tu timor?

BEP. Signore!

LOR. Zerlina m'ascolta - Deh vieni ad aprire;
Son io che ritorno - in cerca di te.

ZER. (*con gioia*) Lorenzo il mio bene. (*tutti e tre ritornando*)

MAR., BEP. Con cauto piede (*presso lo stanzino*)

e GIA. Di qui partiamo,

Facciam silenzio,

Non ci mostriamo.

(*Lorenzo e cavalieri*)

ZER. Un istante, un istante. (*battendo al di fuori*)

Pazienza pur ci vuole.

Ma siete voi, Lorenzo, rispondete? (*andando alla*)

LOR. (*di fuori*) Ma sì son io. (*finestra*)

ZER. (*con timore*) Ne siete poi sicuro?

LOR. I miei compagni, ed io

Che voi fate aspettar, qui sulla porta.

ZER. Per ch'io mi vesta

Del tempo pur ci vuol. Ma pur prendete,

Per la cucina entrate...

Quest'è la chiave... (*esegue*) e il lume è forse ancora...

E poi guardate il dì

Che comincia a spuntar...

(*il rumore cresce e si sente Milord che esce gridando dalla porta a sinistra*)

MIL. Miledi, vi calmate,

Vado a veder chi è.

Pagato ho per dormire.

Quest'è un rubare, affè!

SCENA VI.

Zerlina, Lorenzo, e poi Milord.

ZER. (*affrettandosi a vestirsi*)

O ciel, siete già qui!

Ma non si dee così

Entrare all'improvviso,

Chè questo non va ben.

LOR. Zerlina mia, perdono,

Quel semplice vestito

Ti fa più bella ancor.

MIL. (*entrando*) Ah! desso è il brigadier.

A noi già ritornò.

LOR. Errammo nel cammino,
Un contadino
Che del bandito fu prigionio, e bene
Lo conosce, n'afferma averlo visto
Passar per questa parte
Diretto a Terracina.

MIL. O ciel!

LOR. Ei s'offre

A farci guida
E assicura di darlo in nostra mano.
Sul momento accettai, ma volli prima
Dar qui qualche riposo
Ai miei stanchi soldati
Che muoiono di fame.

MIL. Morir di fame è morte ben crudele!

ZER. Or vo la cena a preparar per voi.

LOR. Vi prego incominciar dai miei soldati.

Non han tempo a gettare.

Fa presto, mia Zerlina.

ZER. (*lieta*) Ha detto « mia Zerlina, »

Si crede già mio sposo.

LOR. Per oggi no, domani! (*stringendole la mano*)

ZER. Mi lasciate. (*cercando di vincolarsi*)

Sento i vostri compagni,

(*s'odono al di fuori i cavalieri che s'impazientano e bussano*)

Son più saggi di voi!

Vo' dare a lor da cena,

Ma riterrò poi quello

Che vi sarà di meglio.

LOR. Perchè?

(*il chiasso cresce*)

ZER. Per darlo a voi.

(*esce correndo*)

SCENA VII.

Lorenzo e Milord.

MIL. Io vado a consolare
La mia sposa che sviene e di timore
Si muor. « Non mi lasciate
Sola, diceva a me, caro Milord, »
E mi stringeva al cor...
La prima volta fu.

LOR. Ciò prova che il timor
Ha pur le sue virtù.

- MIL. Sì, per le donne;
 Non per un uomo,
 O signor brigadiere.
(s'ode nella stanza a destra il rumore di una sedia che si rovescia)
- LOR. È il rumore d'un mobil rovesciato.
- MIL. Non siam qui dunque soli?
- LOR. Senza dubbio è Miledi.
- MIL. *(mostrando a manca)* No, no, ch'ell'era da cotesta parte.
- LOR. Allor vediam che fu.
- BEP. Perduti siamo. *(nello stanzino)*
- MIL. Non sarebbe prudenza
 Investigar quel che laggiù succede?
- LOR. Sì, vediam.
- MIL. Osservate.
- BEP. Perduti siam...
- MAR. Vedremo,
 Lasciate fare e voi non vi mostrate.
(al momento che Lorenzo traversa il teatro per entrar nel gabinetto, il Marchese ne esce chiudendo la porta dietro di sè)

SCENA VIII.

Lorenzo, Milord e il Marchese.

- LOR., MIL. Chi va là?
- MAR. Deh, non parlate!
- MIL. Il Marchese esso mi par.
- LOR. Quel signor ch' ho veduto
 Ier sera in questo ostel?
- MAR. Quel desso.
- LOR. *(ad alta voce)* Come mai
 A quest'ora?
- MAR. Zitto, muto.
 Ho ragioni gravi assai
 Per restar qui sconosciuto.
- LOR., MIL. Quai son esse?
- MAR. Pel momento
 Non lo posso rivelar.
 Se d'amor fosse un arcan...
- LOR., MIL. O ciel!
- MAR. Nell'onor vostro
 Posso fidar?
- LOR., MIL. Parlate.

- MAR. Più segreti non terrò.
Non traditemi, vi prego:
Qui l'amore mi guidò.
- MIL. O destin! quale sospetto
In me nascendo va!
L'ardor che sento in petto
Fra poco scoppierà.
- MAR. Io rido al gran sospetto
Che in lui nascendo va!
Dal furore, dal dispetto
Resister più non sa.
- LOR. O destin! qual sospetto
Che in lui nascendo va!
L'ardor che sento in petto
Fra poco scoppierà.
- BEP. e GIA. La speme torna in petto,
Di qui usciremo ancor;
Il furore, il dispetto
Scacciato hanno il timor.
- MIL. Si può sapere almeno
Di notte alla sordina,
Chi qui vi guida i piedi?
- LOR. Sarebbe per Zerlina? (minaccioso)
- MIL. Sarebbe per Miledi?
- MAR. Che importa! per qual dritto
I miei segreti amori
Vorreste voi saper?
Non son di me padrone?
- MIL., LOR. Per quale delle due?
- MAR. Per l'una e l'altra forse.
- MIL., LOR. Signore, quest' insulto
Soffrire non possiamo,
La spiegazion vogliamo.
- MAR. *(a parte con gioia e guardando or l'uno, or l'altro)*
Vendetta alfine avrò
Di tutti i miei nemici. *(prendendo a parte Milord
Rispetto a voi, Milord, e a mezza voce)*
Meglio è non dir parola.
Di vostra moglie, è ver,
Mi vinse la beltà.
Pegno di sua costanza... *(leva di tasca il meda-
L'effigie sua mi diè. glione che gli mostra)*
- MIL. Ah! goddam! la vedrem. (furioso)

MAR. (*freddamente e a voce bassa*)

Quando vorrete! or basta! (*prendendo a parte
A Milord palesare Lor. e mostrando Mil.*)
Non volli l'onta tua,
Ma tu me lo richiedi.

LOR.

Sì.

MAR.

Stavo là. Qui venni (*mostrando il gabinetto*)
Per Zerlina.

LOR.

Gran Dio!

MAR.

Intendi tu, suppongo.

LOR.

Tradito son da lei,
Soffrire io lo potrò?
Corriam.

MAR.

Io non vorrei (*trattenendolo*)
Che questo mio segreto...

LOR.

E voi la difendete!

MAR.

Sì, un motto più non dir!

LOR. (*fermandosi e guardando al Mar. con ira concentrata*)

Quando un grande non teme
Un soldato insultar,
S'egli ha del cor!

MAR.

Intendo.

Ebben solo, a sett'ore, appiè del colle.

LOR.

Sta ben.

MAR. (*a parte e con gioia*) Mai più di là tornar non deve

Or, miei campion, per quelle vie ritorte
Andiam de' nostri a vendicar la morte.

LOR.

O dolor! o furor!
La crudel m'ingannò!
Mi coprì di rossor,
Da sperar più non ho!

MIL.

O dolor! o furor!
La crudel m'ingannò!
Mi coprì di rossor,
Ma punir la saprò.

MAR.

O piacer, o favor!

BEP. e GIA.

Il destin gli giovò.
A punir l'aggressor
Con valor lieto vo.

SCENA IX.

Pamela dalla camera a destra, Zerlina da quella di sinistra, e detti.

PAM.

In quest'ostel mai non v'è pace! Voi
Ad accertarmi venivate... (*al marito*)

- ZER. Tutto,
Venite, è preparato. *(andando verso Lor.)*
Ma perchè quel volto oscuro?
- LOR., MIL. Traditrice! *(a parte)*
PAM. Caro sposo!
MIL. Ma non più, non più, da voi
Vo' separarmi.
- PAM. Perchè mai?
MIL. Lo voglio.
- ZER. *(dall'altra parte a Lorenzo)*
E tu pur che cos' hai?
- LOR. Infedele, ti scosta,
Più non ti vo' veder.
- ZER., PAM. L'arcan che qui si cela
Non posso traveder.
- LOR. Per te, per l'onor tuo,
Promesso ho di tacer.
- ZER. Che vuoi dir?
LOR. Lungi da me!
ZER. Deh m'ascolta!
LOR. Più con te
Favellare, più non vo'!
Questa manè appiè del colle! *(al Marchese)*
- MAR. Sì, fidatevi al mio onor.
ZER. Lassa me!
LOR. Fidate in me!
MIL. Via di qua...
PAM. Qual ragione
Ha di sdegno ei contra me?
- ZER. Va, crudel traditore,
In te più fè non ho.
Ah per me qual dolore!
Sol morir mi restò!
- PAM. O dispetto! o furore!
Altro in cor più non ho!
Ah per me qual rossore!
Ma Milord punirò.
- LOR. O dolor! o furore! ecc.
MIL. O dolor! o furore! ecc.
MAR. e BANDITI O piacer! o favore! ecc.

ATTO TERZO



SCENA PRIMA.

Un bel paesaggio in Italia.

A manca l'entrata di un'osteria con un gruppo d'alberi dinanzi, a destra una tavola con sedili di pietra, e più lontano un boschetto. Nel fondo montagne con varie stradiciuole praticabili e che conducono alla cima ov'è un eremitaggio con un campanile.

Fra Diavolo solo che scende dalla montagna.

Ho rivisto gli amici.

Tutto è già ben disposto

Per far le mie vendette. Ai miei desiri

Sorrider pare

Non che il fato, anche il ciel.

Seguir vegg'io

I miei colori,

Il braccio forte,

L'amico ver;

Ho per soggetti

I viaggiatori,

Per tributari

Ho i passegger.

No, nessun di lor mi sfugge,

Io comando lor da re.

Mi capita un signor?

Dell'ôr, dell'ôr, dell'ôr!

È quegli un fornitor?

Sia fatta alfin giustizia...

Dell'oro, e ben più ancor.

Questi invece è un pellegrin

Senza pan, senza un quattrin:

Prendi, prendi, o camerata,

E prosegui il tuo cammin.

Là v'è giovin fanciulletta!

Trema e piange, poveretta!

Per carità

Non m'uccidete!

Aimè! di vita

Non mi togliete.

Signor brigante, sentite pietà
 D'una meschina che un soldo non ha
 Noi le belle rispettiamo,
 Non vogliam nulla da lor,
 Però sempre riceviamo
 Quel che n'offre un grato cor.
 Al piacer si sciolga il freno,
 Non si pensi che a gioir;
 Chè il destino oggi sereno
 Ne potria doman tradir.
 Poichè il rischio i nostri affetti
 Sempre è pronto a disturbar,
 In cercar nuovi diletti
 La ricchezza è duopo usar

O qual piacer!
 Io non ho meno
 D'un re poter.
 Dritti ho supremi,
 E me ciascuno
 Deve obbedir.

Marito e moglie
 A mio desir
 Divider posso,
 Posso rapir.

Con l'una bella
 Faccio il galante,
 L'altra risponde:
 Caro brigante.

Al piacer si sciolga il freno, ecc.

Non vedo ritornar

Quel poltrone di Beppo,
 Nè Giacomo lasciati ad osservare.
 Io non oso cercarli nell'albergo...
 Quel paesan mi fa quasi temere
 Che conoscermi dice...
 Un antico compagno,
 Un ingrato che per mio mal salvai.
 Questo al futur m'insegnerà...

(*ascoltando*)

Chi viene?

Facciam ricorso al messaggier fedele

(*levando di tasca un foglio che getta nel vuoto tronco di
 Convenuto fra noi, un albero a destra*)

Un motto basterà.

(*sentendo venire il corteggio delle nozze si allontana*)

SCENA II.

Matteo, Francesco, e Paesani dalla cima della montagna,
tutti con ramoscelli verdi nel cappello.

CORO De' fiori è questa
La bella festa,
Lieti garzoni,
Figlie vezzose,
Di verdi fronde,
Di gigli e rose
Ornate il crin.

SCENA III.

Beppo e Giacomo dall'albergo, e detti.

GIA. Poltron, quando verrai?

BEP. Un'ora di riposo
E il men ch'io possa aver.

GIA. Ma quando n'attendesse
Il capitan? Ma guarda,
Qui vien tutto il casale.

BEP. In giorno di tal festa,
Io non pertanto osservo,
Di bosso un ramoscel
Non porti al tuo cappel.
Vuoi tu predir sfortuna?

GIA. *(cogliendo un ramo dall'albero)*
Me lo impedisca il ciel.
Quanto devoto io sia,
Ognun saper dovria!

CORO Dei fiori è questa, ecc.

MAT. Fu mai più vago di per compier nozze!

(a Francesco che si trova vicino a lui)

Francesco, pria d'offrire i nostri voti,
*(mostrando i paesani sulla montagna, e che s'inginocchiano
innanzi all'eremitaggio)*

Facciamo alla Madonna
La solita preghiera.

CORO *(mettendosi in ginocchio)*
Santa vergine dei fiori,
Odi i nostri prieghi umili,
Deh proteggi i nostri asili,
Premia tu 'l nostro lavor.

MAT. Conserva tu la figlia
 Del padre all'amistà.
 CORO DI UOM. A noi tu dà fortuna.
 CORO DI DON. Mariti a noi tu dà.
 (*Mat. lor mostra la porta dell'albergo e induce tutto il
 corteggio a entrarvi con lui.*)

SCENA IV.

Beppo e Giacomo, rimasti soli.

GIA. Sen van! (*guardando per dove sono partiti*)
 Puoi tu veder il capitano?
 BEP. (*ponendosi a sedere sul banco a destra*)
 No, forse egli è partito.
 GIA. Ma tu cosa fai qui?
 BEP. Del sole io sto godendo.
 È sì dolce il far niente!
 GIA. Ne disse il capitano,
 Che s'ei qui non venia,
 Nel cavo a questa quercia
 Messo uno scritto avria.
 BEP. (*mettendo il braccio nel cavo dell'albero*)
 Qui qualche cosa c'è...
 Un foglio... (*dandoglielo*) prendi, a te.
 GIA. « Appena il brigadiere (*leggendo*)
 Sarà di qui partito
 Per l'affare d'onore,
 Ove il fucil l'attende;
 Nell'ora che gli sposi
 Alla chiesa n'andranno,
 Me ne darete avviso
 Suonando la campana
 Del romitaggio. Comparir allora
 Voi mi vedrete, e di Milord la cura
 Io prenderò con quella di Miledi »
 BEP. Va ben, si tratta
 D'osservar la partenza
 Del treno delle nozze e dei soldati.
 GIA. E di Lorenzo.
 BEP. (*guardando a manca*) Ei viene.
 Com'è tristo!... Ei sospira!

GIA. Convien che se ne affretti,
 Chè non ha molto a sospirar. Usciamo...
 Sulle sue tracce stiamo.
(s'allontanano per la via a destra)

SCENA V.

Lorenzo uscendo dall'osteria.

Per sempre, ella diceva, infino a morte
 Ti voglio amar.
 Nè mai, per empia sorte,
 Potrò d'amor cambiar.
 L'infida un altro adora,
 Scoperta io l'ho.
 Eppur scordarla ancora
 Il cuor non può.
 L'onor mi sia di guida,
 La vo' fuggir.
 Scordar vo' quell'infida,
 E poi morir.

SCENA VI.

Matteo e Zerlina dall'albergo, e detto.

MAT. *(ad alcuni garzoni)*
 Apportate all'istante
 Del vino e del miglior
 Per gli invitati e i carabinieri.
 Sapete che costor
 Son sempre pronti a ber.
*(mentre i garzoni pongono le bottiglie sulla tavola,
 Zerlina si è avvicinata a Lorenzo)*

ZER. *(si mette dinanzi a Lorenzo)*
 Puoi partire, puoi lasciarmi
 Senza udire i preghi miei?
 Puoi, crudele, abbandonarmi!
 Oh! deciso, sì deciso
 È il destin della mia vita,
 Sempre unita a lui sarò!

LOR. L'onor lo vuole - partir degg'io,
 Non vo', non posso - nulla sentir.
 Che importa a voi - del destin mio,
 E che vi cale - della mia vita?
 Più non formate - di me pensiere,
 Se debbo ognora - ognor tacere.

- ZER. Qui fra poco mio padre verrà,
Con Francesco cui vuole ch' io sposi.
- LOR. Suoi desiri approvo appieno.
- ZER. Donde vien la tua condotta?
Biasimar che puoi tu in me?
- LOR. (Dirle non voglio ch' io geloso sono.)
- ZER. Puoi partire, puoi lasciarmi, ecc.
- LOR. L' onor lo vuole - partir degg' io, ecc.
- ZER. Deh! m' ascolta; un detto solo,
Vuoi partir?
È il mio destino.
- LOR. Un sol detto!
- ZER. No, nol posso.
- LOR. Ma perchè?
- ZER. Gli è il mio dover.
- LOR. Per pietà...
- ZER. Non più, non più.
Non più... di qui conviene
Lontano il piè recar,
Vi colmi il ciel di bene,
Più non poss' io restar.
- ZER. Mi sento il cor spezzare
A questo addio crudel.
- (Matteo, che durante questo duetto era entrato nell'albergo, ritornato con bottiglie e bicchieri esclama verso Zerlina)
- MAT. (a Zer.) Che fai tu dunque là? vieni, m' assisti.
- ZER. Sì, padre mio!
(fa segno ad un garzone di portar da bere a Beppo e Giacomo che ritornano in scena a dritta. Cerca di avvicinarsi a Lorenzo e di parlargli, ma in questo punto entra un distacco di soldati)

SCENA VII.

Coro di Soldati e detti.

- Andiam, sii nostra scorta,
Partire è alfin mestier!
È il dì che ne riporta
Col rischio anche il piacer.
- MAT. Di già mettervi in cammino!
- CORO Già d'un pezzo uscì l'albore,
Son suonate le sett' ore.

LOR. Son sett' ore! presto andiam. *(ai soldati)*
(ad un sotto ufficiale che prende in disparte)

Ascolta, a piedi - della montagna
 Un quarto d' ora - m' attenderai...
 E se per caso - io non tornassi,
 Il posto mio - tu prenderai.

MAT. Che! sol fra queste rupi?

LOR. L' onore è che mi chiama!

BEP. Di morte in cerca va.

(a parte)

GIA. Fra poco ei partirà.

ZER. *(guardando Lorenzo)*

O ciel! nol posso - lasciar partir!

(si avvanza verso di lui. In questo momento Francesco col seguito delle nozze arriva)

SCENA VIII.

*Gli abitanti del villaggio, con mazzi di fiori, Milord,
 Pamela, e detti.*

CORO DI PAESANI Andiam, andiam, fanciulle belle.

Andiam; partire è alfin mestier.

Il tamburin, le cenamelle

Son delle nozze i messagger.

CORO DI SOLDATI Andiam, andiam, sii nostra scorta,

Andiam, partire è alfin mestier,

Già sorto è il dì che ne riporta

Col rischio insiem vivo piacer.

MAT. *(avvicinando Francesco a Zerlina)*

Miei cari figli, il vostro ben comincia.

Fra pochi istanti fia compiuto il rito.

ZER. Tutto è per me finito!

Non più, non più speranze!

(vedendo Lorenzo sul punto di partire, ella s'avvicina a lui)

Lorenzo, aimè! m' ascolta per pietà;

Che ti fec' io?

LOR. *(con furore concentrato)* Spergiura!

Sciagurata!

Oh! pensa a quell' amante,

Ch' io vidi questa notte

Nascosto presso a te!

ZER. Che vuoi tu dire?

Di sorpresa, d' orror io son tremante!

(Lorenzo, che s'era aspramente allontanato da lei, va presso i suoi soldati nel fondo del teatro, e li mette in rango di marcia)

BEP. *(a destra presso la tavola e bevendo)*

Non se ne van?

GIA. Fra poco.

ZER. O mistero fatale!

BEP. *(battendo sulla tavola e chiamando)*

Olà! del vino. *(voltandosi e vedendo)*

Che vedo! Ella è la giovin fanciulletta *Zerlina*

Che fu sì lungo tempo

Ier sera alla toletta.

GIA. Che si crede sì bella! Ten sovvienei?

BEP. Fanciulla original! *(ridendo)*

Grazie al ciel per una serva

Questa vita non c'è mal,

GIA. *(imitando la posizione di Zerlina)*

No, davvero, non c'è mal

ZER. Oh! che sento? *(meravigliata)*

BEP. No davvero,

No davvero, non ci è mal

ZER. Che vuol dire? Qui si cela

Un mister per me fatal.

CORO DI PAESANI

Andiam, andiam, fanciulle belle, ecc.

CORO DI SOLDATI

Andiam, andiam, sii nostra scorta, ecc.

(in questo momento Zerlina, fuori di sè, si slancia in mezzo alla scena, e esclama)

ZER. Fermatevi, vi prego

Tutti volermi udir!

TUTTI Che mai vorrà?

ZER. La causa io non intendo

Dell' orrido sospetto,

Di cui son io l' oggetto.

Ma so che ieri a sera,

Credendo d' esser sola,

A chiara voce io dissi

Frafi che niun credea

Fosse presente a udir;

Ma che con mio stupore

Qui sento riferir.

LOR. Da chi?

ZER. Da loro. *(mostrando Bep. e Gia.)*

BEP. e GIA. O ciel!

LOR. In arresto tutti e due!

CORO DI SOLDATI

Ha ragione il capitano,
Tutti e due sian prigionier!

LOR.

Sarebber quei ladroni
Che noi cercando andiamo?

(facendo chiamare un paesano)

Tu ne conosci il capo,
E a noi mostrar lo dêi.

Osserva ben, e parla
Senza verun timor...
Sarebbe un di costor?

PAE. *(dopo averli bene osservati)*

No.

BEP. e GIA. *(a parte)* Respiriamo ancor.LOR. *(guardandoli)*

Non è perciò rimosso il mio sospetto.

MAT. *(mostrando due pugnali e una carta trovata in tasca a Gia.)*

Ecco dell'armi, ed ecco anche un biglietto
Che fur trovati in tasca a lor.

LOR. *(prendendo il biglietto)*

Leggiamo.

« Appena il Brigadiere

Sarà di qui partito

Per l'affare d'onore,

Ove il fucil lo attende,

Nell'ora che gli sposi

Alla chiesa n'andranno,

Voi men darete avviso

Suonando la campana

Del romitaggio. Comparire allora

Voi mi vedrete, e di Milord la cura

Io prenderò con quella di Miledi. »

TUTTI O ciel!

PAM *(tremante)* Era una trama contro noi!*(a Lor.)* Ma che vuol dir?

LOR.

Noi lo saprem!

MIL.

Io tremo!

Per te!

PAM.

Per voi!

MIL.

Per tutti e due, che amore...

PAM.

O almen la tema ne rimette insieme!

LOR. *(a un Soldato a cui parlò a bassa voce)*

Così, com'io ti dissi,

Va, disponi di lor.

Tu sali al romitaggio

*(a un altro soldato indi-
candogli Gia.)*

Con esso lui, ed ove incerto ei fosse
Cada senza indugiar sotto al tuo brando.

(alle genti delle nozze)

Ognun di voi si celi
Tra quelle verdi macchie.
E tu qui sol rimani,
Ma ben rifletti che se un gesto solo
Per tradirci tu fai,
Io sarò là, comprendi?

(a Bep.)

BEP. (tremando)

Comprendo ben.

LOR. Or basta!

(un soldato è salito con Gia. al romitaggio, dalle finestre del quale poi si vede Gia. che lentamente suona la campana. I Carabinieri si son disposti pei precipizii della montagna. Nel bosco a destra vi saranno Fran. e i Paesani. A manca e vicino alla porta dell'albergo saranno Lor., Zer., Mil., Pam. - Bep. è solo nel mezzo del teatro. Suona la campana)

LOR., CORO Giusto cielo! deh! n' ascolta!

Deh n'arrida il tuo favor.

ZER. Alcun viene?

LOR. Non ancor!

BEP. (a parte) Potesse ei rimanere in sul cammino!

Giusto cielo! deh m' ascolta!

Tu rovescia i piani lor.

MAT. (in fondo al teatro)

Alcun s'avanza!

LOR. Bada a te: non far motto!

(tutti i soldati spariscono tra gli alberi e le rupi. Il Mar. apparisce nel fondo del teatro alla destra della montagna. Si ferma, e guardando intorno, non vede che Gia. al romitaggio che continua a suonare, e Bep. in mezzo della scena)

MAR. (chiamando) Beppo?

LOR. (nascosto nel bosco e mirando Bep. col fucile)

Non ti scostar!

MAR. (sempre in fondo della montagna)

Siamo noi soli qui?

Ir innanzi possiam senza timore?

LOR. (a Bep. sempre tenendolo di mira col fucile)

Rispondi, sì.

BEP. (tremante) Sì.

LOR. Forte.

- BEP. Sì, sì, mio capitano! (voltando la testa)
(il Marchese fa segno a quattro de' suoi compagni di discendere, camminando loro innanzi)
- MAR. Il piacer qui ne conduce,
 Qui ne guida la fortuna.
- BEP. Sì davver! sì davver!
(il Paesano che si trova nella macchia presso Lor. guardando il Mar. mentre scende dalla montagna, dice)
- PAE. Quegli è Diavolo.
- LOR. Che dici tu?
- PAE. L'attesto!
- MIL. Egli? il Marchese?
- PAM. Qual inganno funesto! Quel signore...
- MIL. Non era quell'amante
 Che un perfido brigante!
(durante questo tempo il Mar., sceso dalla montagna, s'avvanza lentamente in mezzo al teatro e s'accomoda il collare e i capelli)
- MAR. (appoggiandosi alle spalle di Bep).
 Tu vedi, Beppo, il cielo ne protegge.
 Alfin Milord, sua moglie e i suoi denari
 Possediam.
- LOR. (uscendo dal bosco) Non ancor.
(in questo momento le rupi e le altezze si empiono di Soldati. I Curabinieri prendono la mira contro il Mar. e Bep. Gli altri quattro banditi sono arrestati dai Paes.)
- CORO Vittoria, vittoria!
 Per noi quanta gloria!
 A te si renda onore,
 O nume protettor!
 Per te s'allegra il core,
 Torna la pace ancor.
 Passato appena il nembo
 E lieto il barcarol,
 E di sua nave in grembo
 Più tema aver non suol.
 Or, grazie al ciel pietoso,
 Ognun potrà imprecar
 Quel nome spaventoso,
 Che fece ognun tremar:
Diavolo!

ESTRATTO DEL CATALOGO DEI LIBRETTI

pubblicati dal R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca

DI

G. RICORDI & C.

MILANO — EDITORI-STAMPATORI — MILANO

Per altri libretti non compresi nel presente elenco, veggasi il catalogo general

- O P E R E -

- A NETTI CENTESIMI 30 -

BATTISTA. Anna la Prie.
BELLINI. Beatrice di Tenda.
— I Capuleti e i Montecchi.
— Norma.
— Il Pirata.
— I Puritani e i Cavalieri.
— La Sonnambula.
— La Straniera.
CIMAROSA. Giannina e Bernardino.
— Il Matrimonio segreto.
CORONARO. Un Tramonto.
DONIZETTI. L' Ajo nell' imbarazzo.
— Anna Bolena.
— Belisario.
— Betly.
— Il Campanello.
— L' Elisir d' amore.

DONIZETTI. Il Furioso.
— La Figlia del Reggimento.
— Gemma di Vergy.
— Lucia di Lammermoor.
— Lucrezia Borgia.
— Marino Faliero.
— Parisina.
— La Regina di Golconda.
— Roberto Devereux.
MERCADANTE. Il Bravo.
— Il Giuramento.
— La Vestale.
MEYERBEER. Il Crociato in Egitto.
MOZART. Don Giovanni.
RICCI F. Le Prigioni di Edimburgo.
RICCI L. Un' avventura di Scaramuccia.

RICCI L. Chiara di Rosemberg
— Chi dura vince.
— I Due Sergenti.
— Eran due ed or son tre ovvero Gli Esposti.
ROSSINI. L' Assedio di Corinto.
— Il Barbiere di Siviglia.
— La Cenerentola.
— Il Conte Ory.
— La Gazza Ladra.
— Guglielmo Tell.
— L' Italiana in Algeri.
— Matilde di Shabran.
— Mosè.
— Otello.
— La Pietra del Paragone.
— Semiramide.
SPONTINI. La Vestale.

- A NETTI CENTESIMI 50 -

ALTAVILLA I Pirati di Baratteria.
APOLLONI. Adelchi.
— Il Conte di Chenismark.
— L' Ebreo.
— Gustavo Wasa.
ASPA. Un Travestimento.
AUBER. Aidea o Il Segreto.
— Fra Diavolo.
— I Diamanti della corona.
— Il Domino nero, *in versi*.
— Il Domino nero, *in prosa*.
— La Muta di Portici.
AUTERI - MANZOCCHI. Dolores
BALFE. Pittore e Duca.
BARONI. Ricciarda.
BATTISTA. Esmeralda.
BIANCHI. Gara d' amore.

BENVENUTI. Il Falconiere.
— Guglielmo Shakespeare.
— La Stella di Toledo.
BOIELDIEU. La Dama bianca.
BONA. Don Carlo.
BONIFORTI. Giov di Fiandra.
BOTTESINI. Ali Babà.
— Il Diavolo della notte.
BRAGA. Caligola.
— Estella di San Germano.
— Reginella.
— Il Ritratto.
BRÜLL. La Croce d' oro.
BUONOMO. Cicco e Cola, *coi recitativi in versi*.
— Cicco e Cola, *coi recitativi in prosa*.
BUTERA. Elena Castriotta.
BUZZI. Ermengarda.

BUZZI. Saul.
BUZZOLLA. Amleto.
CAGNONI. Amori e trappole.
— Un Capriccio di donna.
— Don Bufalo.
— Il Duca di Tapigliano.
— La Fioraja.
— Giralda.
— Michele Perrin.
— Papà Martin
— Il Testamento di Figaro.
— La Tombola.
— Il Vecchio della Montagna.
CAMPANA. Esmeralda.
CAMPIANI. Taldo.
CANEPA. David Rizio.
CATALANI. Dejanice.
— Edmea.
— Elda.

- CHIAROMONTE. Caterina di Cleves.
 COPPOLA. Nina pazza per amore.
 — L'Orfana Guelfa.
 DALLA BARATTA. Il Cuoco di Parigi.
 DALL'ARGINE. I due orsi.
 DAVID. Cristoforo Colombo.
 — Il Deserto.
 — Ercolano.
 — Lalla-Roukh.
 DE-FERRARI. Pipelet.
 DE GIOSA. Silvia.
 — Don Checco.
 — Un Geloso e la sua Vedova.
 — Napoli di Carnevale.
 DELL'OREFICE. Romilda de' Bardi.
 DOMINICETI. Il Lago delle Fate.
 DONIZETTI. Adejia.
 — Caterina Cornaro.
 — Don Pasquale.
 — Don Sebastiano.
 — Il Duca d'Alba.
 — Elisabetta.
 — La Favorita.
 — Gabriella di Vergy.
 — Linda di Chamounix.
 — Maria Padilla.
 — Maria di Rohan.
 — Paolina e Poliuto (i Martiri).
 — Torquato Tasso.
 FACCIO. Amleto.
 — I Profughi Fiamminghi.
 FERRARI. Ultimi giorni di Suli.
 FIORAVANTI. La Figlia del Fabbro.
 — Il Notaie d'Ubeda.
 — I Zingari.
 FIORAVANTI ed altri. Don Procopio.
 FLOTOW. Alessan. Stradella.
 — Il Boscajuolo.
 — Marta.
 — Naida.
 — Zilda.
 FORONI. Cristina Regina di Svezia.
 — I Gladiatori.
 — Margherita.
 GABRIELLI. Il Gemello.
 GALLI. Giovanna dei Cortuso.
 GAMBINI. Cristoforo Colombo.
 GLINKA. La Vita per lo Czar.
 GLUCK. Armida.
 — Orfeo ed Euridice.
 GOBATTI. I Goti.
 — Luce.
 GOMES. Fosca.
 — Il Guarany.
 — Salvator Rosa.
 GOUNOD. Cinq-Mars.
 GOUNOD. Faust.
 — La Redenzione.
 — La Regina di Saba.
 — Romeo e Giulietta.
 GUERCIA. Rita.
 HALEVY. L'Ebrea.
 HEROLD. Zampa (coi recitativi di A. Mariani).
 JONCIÈRES. Giovanni di Lorena.
 LECOCQ. Le cento Vergini.
 LITTA. Il Viandante.
 — Il Violino di Cremona.
 LUCILLA. La bella fanciulla di Perth.
 MAILLART. Gastibelza.
 MARCARINI. Francesca da Rimini.
 MARCHETTI. Gustavo Wasa.
 — Romeo e Giulietta.
 — Ruy Blas.
 MARCHIO'. La Statua di Carne.
 MARENCO. Lorenzino de' Medici.
 MAZZA. La prova d'un'opera seria.
 MELA. L'Alloggio militare.
 — Il Feudatario.
 MERCADANTE. Leonora.
 — Il Reggente.
 — Orazj e Curiazj.
 — La Schiava Saracena.
 — Il Vascello di Gama.
 MERCURI. Adelinda.
 MEYERBEER. L'Africana.
 — Dinorah.
 — Il Profeta.
 — Roberto il Diavolo.
 — La Stella del Nord.
 — Gli Ugonotti.
 MORONI. Amleto.
 MOZART. Le Nozze di Figaro.
 MUZIO. Claudia.
 — Giovanna la Pazza.
 — La Sorrentina.
 NICOLAJ. Le Vispe Comari di Windsor.
 OFFENBACH. La Granduchessa di Gerolstein, *coi recitativi in prosa*.
 — La Granduchessa di Gerolstein, *coi recitativi in versi*.
 PACINI. La Fidanzata Corsa.
 — Malvina di Scozia.
 — Merope.
 — La Regina di Cipro.
 — Saffo.
 — Stella di Napoli.
 PALMINTERI. Arrigo II.
 PEDROTTI. Fiorina.
 — Guerra in quattro.
 — Isabella d'Aragona.
 — Mazeppa.
 — Il Parrucchiere della Reggenza.
 PEDROTTI. Ramea di Montfort.
 — Tutti in maschera.
 PERI. L'Espiazione.
 — I Fidanzati.
 — Giuditta.
 — Rienzi.
 — Vittore Pisani.
 PETRELLA. L'Assedio di Leida o Elnava.
 — Bianca Orsini.
 — Diana o La Fata di Pozzuoli.
 — Il Duca di Scilla.
 — Elena di Tolosa.
 — Il Folletto di Gresy.
 — Giovanna di Napoli.
 — Jone.
 — Manfredo.
 — Marco Visconti.
 — I Pirati spagnuoli.
 — Le Precauzioni o Il Carnevale di Venezia.
 — I Promessi Sposi.
 PETROCINI. La Duchessa della Vallière.
 — L'Uscocco.
 PINCHERLE. Il Rapimento.
 PINSUTI. Margherita.
 — Mattia Corvino.
 — Il Mercante di Venezia.
 PISTILLI. Rodolfo da Brienza.
 PLATANIA. Matilde Bentivoglio.
 PODESTÀ. Un Matrimonio sotto la Repubblica.
 PONCHIELLI. Lina.
 — Il Parlatore eterno.
 — I Promessi Sposi.
 — Roderico.
 PONIATOWSKI. Piero de' Medici.
 PUGGINI. Le Villi.
 RICCIL. Il Birraio di Preston.
 — Corrado d'Altamura.
 — Il Diavolo a quattro.
 — Estella.
 — Una follia a Roma.
 — Il Marito e l'Amante.
 RICCI (*f.lli*) Crispino e la Comare.
 ROMANI. Il Mantello.
 ROSSI GIO. La Contessa d'Altenberg.
 ROSSI LAURO. Il Domino Nero.
 — I Falsi Monetari.
 — La Figlia di Figaro.
 ROSSINI. Roberto Bruce.
 — Torvaldo e Doriiska.
 ROTA. Penelope.
 RUBINSTEIN. Feramor.
 RUGGI. I due ciabattini.
 SANELLI. Il Fornaretto.
 — Gennaro Annese.
 — Gusmano.

- A NETTI CENTESIMI 50 -

SANELLI. Luisa Strozzi.
 - La Tradita.
 SANGIORGI. Diana di Chaverny.
 - Giuseppe Balsamo.
 - Guisemberga da Spoleto.
 SARRIA. La campana dell'eremitaggio.
 SCHIRA. Lia.
 SECCHI. La Fanciulla delle Asturie.
 SILVERI. Giuditta.
 SINICO. Marinella.
 - I Moschettieri.
 SMAREGLIA. Bianca da Ceruvia.
 - Re Nala.
 SOFFREDINI. Il piccolo Haydn.
 SPONTINI. Fernando Cortez.
 THOMAS. Il Caïd.
 - Il Sogno d'una notte d'estate.

TORRIANI. Carlo Magno.
 USIGLIO. Le Educande di Sorrento.
 - Nozze in prigione.
 VACCAJ. Virginia.
 VALENZA. Le Fate, *col recitativi in versi*.
 - Le Fate, *col recitativi in prosa*.
 VENTURELLI. Il Conte di Lara.
 VERDI. Aida.
 - Alzira.
 - Aroldo.
 - Attila.
 - Un Ballo in maschera.
 - La Battaglia di Legnano.
 - Il Gorsaro.
 - Don Carlo. (*Seconda Edizione in 4 atti*).
 - I Due Foscari.
 - Ernani.
 - Il Finto Stanislao.

VERDI. La Forza del Destino.
 - Gerusalemme.
 - Giovanna d'Arco.
 - I Lombardi.
 - Luisa Miller.
 - Macbeth.
 - Macbeth, *riformato*.
 - I Masnadieri.
 - Nabucco.
 - Rigoletto.
 - Stiffelio.
 - La Traviata.
 - Il Trovatore.
 - I Vespri Siciliani.
 VILLAFIORITA. Il Paria.
 VILLANIS. Giuditta di Kent.
 WAGNER. Il Crepuscolo degli Dei. *Sunto*.
 - L'Oro del Reno. *Sunto*.
 - Sigfrido. *Sunto*.
 - Walkiria. *Sunto*.
 WEBER. Der Freischütz.
 ZUELLI. La Fata del Nord.

- A NETTI FRANCHI UNO -

BANDINI. Fausta.
 BOITO. Mefistofele.
 BOTTESINI. Ero e Leandro.
 CATALANI. Loreley.
 CORONARO. La Creola.
 CORTESI. L'Amico di Casa.
 FALCHI. Giuditta.
 FRANCHETTI. Asrael.
 GASTALDON. Mala Pasqua!
 GLUCK. Alceste.
 GOLDMARK. Regina di Saba.
 GOMES. Maria Tudor.
 - Lo Schiavo.
 GOMES DE ARAUJO. Carmosina.
 HÉROLD. Zampa (*col recitativi di F. Faccio*).
 MANCINELLI. Isora di Provenza.

MARCHETTI. Don Giovanni d'Austria.
 MASSA. Salambò.
 MASSENET. Erodiade.
 - Il Re di Lahore.
 MICELI. La Figlia di Jefte.
 OREFICE. Mariska.
 PEROSIO. Adriana Lecouvreur.
 PIZZI. William Ratcliff.
 PONCHIELLI. Il Figliuolo prodigo.
 - La Gioconda.
 - I Lituani.
 - Marion Delorme.
 PUCCINI. Edgar.
 RADEGLIA. Colomba.
 SCARANO. La Tazza da the.
 VERDI. Don Carlo, *in 5 atti* (*Prima Edizione*).

VERDI. Don Carlo, *in 5 atti senza ballabili* (3. Ediz.)
 - Simon Boccanegra (*Nuova Edizione*).
 - Otello.
 WAGNER. Il Crepuscolo degli Dei.
 - Lohengrin.
 - I Maestri Cantori di Norimberga.
 - L'Oro del Reno.
 - Parsifal.
 - Rienzi.
 - Sigfrido.
 - Tannhäuser.
 - Tristano ed Isotta.
 - Il Vascello Fantasma o L'Olandese volante.
 - Walkiria.

VERDI. *Messa da Requiem, netti Cent. 20.*

- EDIZIONI IN LINGUE STRANIERE -

Francese.

BOITO. Méphistophèles . . . netti Fr. 1 -
 DE-FERRARI. Pipelet . . . netti - 50
 GOLDMARK. La Reine de Saba . netti 1 -
 LEGOCQ. Les cent Vierges . . . netti - 50
 MARCHETTI. Ruy Blas . . . netti - 50
 PONCHIELLI. Gioconda . . . netti 1 -
 VERDI. Aida lordi 2 -
 - Don Carlos netti 1 -
 - Othello netti 1 -
 - Simon Boccanegra (*ital. e franc.*) netti 2 -

Tedesca.

BOITO. Mephistopheles . . . netti Mk. - 50
 CORONARO. Un tramonto . . . netti - 50
 FRANCHETTI. Asræl netti - 50
 MARCHETTI. Ruy Blas netti - 50
 PONCHIELLI. Gioconda netti - 50
 SOFFREDINI. Il piccolo Haydn . netti - 50
 VERDI. Aida netti - 50
 - Aida (*tedesco ed italiano*). lordi Fr. 4 -
 - Don Carlos netti Mk. - 50
 - Othello netti 1 -
 - Requiem (*tedesco e latino*) . . netti - 40
 - Simon Boccanegra netti - 50

- EDIZIONI IN LINGUE STRANIERE -

Inglese.

BOITO. Mefistofele (ital. ed ingl.) netti Fr.	2 -
PONCHIELLI. La Gioconda (italiano ed inglese) netti	2 -
- I Promessi Sposi (The Betrothed Lovers) netti	1 25
VERDI. Aida (italiano ed inglese) lordi	4 -
- Otello (italiano ed inglese) netti Sc.	1 6
- Requiem netti	1 25

Spagnuola.

BOITO. Mefistófeles netti Fr.	1 -
- Mefistófeles - Argomento netti	10
PONCHIELLI. La Gioconda netti	1 -
- La Gioconda - Argomento netti	10

Spagnuola.

VERDI. Aida (spagnuolo ed italiano) lordi Fr.	4 -
- Aida - Argomento netti	10
- Otello (italiano e spagnuolo) netti	2 -
- Simon Boccanegra netti	1 -

Portoghese.

PONCHIELLI. La Gioconda. netti Fr.	1 50
- La Gioconda - Argomento netti	30
VERDI. Othello (ital. e portoghese) netti	2 -

Russa.

VERDI. Otello. netti	1 50
------------------------------	------

- B A L L I -

GRASSI. Teodora netti Fr.	50
MANZOTTI. Amor netti	50
- Amor - in inglese netti	1 -
- Amor - in francese netti	1 -
- Amor - in tedesco netti Mk.	40
- Amor - in portoghese netti Reis	2 10
- Amor - in spagnuolo netti Reales	2 -
- Excelsior netti Fr.	50
- Excelsior - in inglese netti	1 -
- Excelsior - in portoghese (Edizione pel Portogallo) netti Reis	100
- Excelsior - in portoghese (Edizione pel Brasile) netti Reis	200
- Excelsior - in spagn. netti Reales	2 -
- Excelsior - in francese netti Fr.	60

MANZOTTI. Excelsior - in tedesco netti Mk.	40
- Narenta netti Fr.	50
- Pietro Micca netti	50
- Rolla netti	50
- Sieba netti	50
MONPLAISIR. Brahma netti	50
- La Devâdâcy netti	50
- Lora-Ley netti	50
NUITTER e SAINT-LÉON. La Sorgente netti	50
PALLERINI. Le due Gemelle netti	50
POGNA. Annibale netti	50
- Il Saltimbanco netti	50
- Il Tempo netti	50

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

(ANNO XLVI — 1891).

FOGLIO DI 16 PAGINE - EDIZIONE DI LUSO

CON ILLUSTRAZIONI O CON MUSICA

IL PIÙ RICCO CHE SI PUBBLICHI FINO AD ORA

DIRETTORE

GIULIO RICORDI



ESCE

TUTTE LE DOMENICHE

CON LIRE 22 ANTICIPATE

prezzo d'abbonamento per un anno a domicilio in tutto il Regno
compreso invio ed affrancazione di tutti i premi

SI RICEVERÀ QUANTO SEGUE:

52 numeri della Gazzetta Musicale — L. **20** in musica (valore effettivo) corrispondenti a lordi Fr. 40 marcati od a netti Fr. 20 marcati (libera scelta fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca) — **6** Libretti d'Opera, oppure **6** Fotografie, oppure **1** delle Opere Letterarie (vedasi programma) — ed infine si concorre a tutti i premi per la soluzione delle sciarade e rebus (**208** pezzi di musica all'anno).

Agli abbonati annui sono inoltre offerte straordinarie facilitazioni, colle quali possono avere alcune fra le più interessanti nuove edizioni musicali a condizioni vantaggiosissime: vedasi perciò l'elenco delle varie combinazioni a pagina 18 e seguenti del programma speciale.

CON LIRE 12 ANTICIPATE

SI HA DIRITTO A

26 numeri semestrali della Gazzetta Musicale — L. **10** in musica (valore effettivo) corrispondenti a lordi Fr. 20 marcati od a netti Fr. 10 marcati — **2** Libretti d'Opera, o **2** Fotografie, ed ai premi per la soluzione delle sciarade e rebus. — (Vedasi programma).

CON LIRE 6 ANTICIPATE

SI HA DIRITTO A

13 numeri trimestrali della Gazzetta Musicale — L. **5** in musica (valore effettivo) corrispondenti a lordi Fr. 10 marcati od a netti Fr. 5 marcati — **1** Libretto d'Opera, o **1** Fotografia, ed ai premi per la soluzione delle sciarade e rebus. — (Vedasi programma).

GLI ABBONAMENTI DECORRONO INVARIABILMENTE DAL

1.° GENNAIO — 1.° APRILE — 1.° LUGLIO — 1.° OTTOBRE

SCADENZA NON OLTRE IL 31 DICEMBRE 1891

PREZZO DEGLI ABBONAMENTI FUORI DEL REGNO D'ITALIA
compresa l'affrancazione dei premi:

	Anno	Semestre	Trimestre
Susa, Tunisi e Tripoli	Fr. 24	— Fr. 13	— Fr. 7
Unione postale d'Europa, Africa ed America del Nord	» 28	— » 15	— » 8
America del Sud ed Asia	» 34	— » 18	— » 9
Australia e Nuova Zelanda.	» 40	— » 21	— » 11

ABBONAMENTO ALLA SOLA
GAZZETTA MUSICALE DI MILANO
 SENZA PREMI

a domicilio in tutto il Regno:

Un Anno L. 10 — Semestre L. 6 — Trimestre L. 4 —

PREZZO DEGLI ABBONAMENTI FUORI DEL REGNO D'ITALIA

	Anno	Semestre	Trimestre
Susa, Tunisi e Tripoli.	Fr. 11	Fr. 6 50	Fr. 4 50
Unione postale d'Europa, Africa ed America del Nord	» 12	» 7 —	» 5 —
America del Sud e Asia	» 14	» 8 —	» 6 —
Australia e Nuova Zelanda	» 16	» 9 —	» 7 —

Gli abbonamenti decorrono invariabilmente dal*

1.° GENNAIO — 1.° APRILE — 1.° LUGLIO — 1.° OTTOBRE.

SCADENZA NON OLTRE IL 31 DICEMBRE 1891.

 L'Amministrazione della Gazzetta Musicale ha inoltre concluso degli *Abbonamenti riuniti* con parecchi fra i più reputati periodici d'Italia; tali abbonamenti offrono straordinari vantaggi e facilitazioni, le quali sono dettagliatamente indicate nell'apposito *Programma* che si spedisce *gratis* a chiunque ne faccia richiesta. — Ecco l'elenco dei giornali con abbonamento riunito:

L' *Illustrazione Italiana*, splendido foglio settimanale illustrato. — La *Stagione*, ricco giornale di mode quindicinale. — L' *Italia Giovane*, periodico mensile illustrato. — Il *Pasquino*. — La *Nazione di Firenze*. — La *Vedetta di Firenze*. — Il *Resto del Carlino di Bologna*. — *Gazzetta di Venezia*. — *Gazzetta dell'Emilia*.

 Si spedisce *gratis* un *Numero di Saggio e Programma dettagliato* della *Gazzetta Musicale* a chiunque mandi un semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla

Direzione della Gazzetta Musicale — Milano.

 *Gli abbonamenti, oltre che presso la Direzione della Gazzetta Musicale — Milano, si ricevono anche presso i principali Editori, Negozianti di musica, Librai e Uffici postali di tutte le città d'Italia e dell'Estero.*